DERS PLANI

BÖLÜM I: 10.02.2009

|  |  |
| --- | --- |
| Dersin adı | DİL VE ANLATIM |
| Sınıf / Okul | 11-C Akhisar Adnan Menderes lisesi |
| Ünitenin Adı / No | ÜNİTE – II / ÖĞRETİCİ METİNLER |
| Konu | **Deneme** |
| Önerilen Süre | 45X10 |
| BÖLÜM 2  Öğrenci Kazanımları/  Hedef ve Davranışlar | FIKRA’nın özelliklerini belirleme ve FIKRA yazma   1. **Okuduğu ve dinlediği fıkraların ortak özelliklerini sıralar.** 2. **Gazetede yayınlanan fıkralarla sözlü kültürün ürünü olan fıkraların özelliklerini ayrıt eder** 3. **Gazeteden seçilmiş fıkraların ortak özelliklerini belirler.** 4. **Fıkralarda nelerin konu edildiğini ve konuların ortak özelliklerini belirler.** 5. **Fıkralarda hangi anlatım türlerinin tercih edildiğini belirler.** 6. **Fıkra yazılarında kesin bir sonuca varılmak istenilip istenilmediğini araştırır.** 7. **Fıkra yazarının özelliklerini belirler.** 8. **Fıkra yazarının ortaya koyduğu dikkat, görüş ve düşüncenin özelliklerini keşfeder.** 9. **İncelediği fıkraları açıklık, akıcılık, duruluk ve yalınlık bakımından inceler.** 10. **İncelediği fıkralarda kullanılan anlatım türlerini belirler.** 11. **İncelediği fıkralarda anlatım bozukluğu bulunup bulunmadığını belirler.** 12. **İncelediği fıkralarda dilin hangi işlevde kullanıldığını belirler** 13. **İncelediği fıkralarda anlam kayması, anlam genişlemesi, anlam daralması, anlam aktarması olan kelimeleri gösterir, bunların ortaya çıkış nedenlerini açıklar.** 14. **Örnek fıkra metinleri oluşturur** |
| Ünite Kav. ve Sembolleri/ Davranış Örüntüsü | Mektup, günce, anı, biyografi, otobiyografi, gezi yazısı, sohbet, haber yazısı, fıkra, deneme, makale, eleştiri |
| Güvenlik Önlemleri (Varsa) |  |
| Öğretme-Öğrenme-Yöntem ve Teknikleri | Sunuş, anlatım, soru-cevap, buluş, okuma, açıklama, örnekleme, uygulama, inceleme, beyin fırtınası, tahlil, takrir, tümevarım, |
| Kullanılan Eğitim Teknolojileri-  Araç, Gereçler ve Kaynakça | Ders Kitabı (MEB Yay) , Örnek Metinler, Yazım Kılavuzu, Türkçe Sözlük, Türk Dil Bilgisi (H.Ed), Slâytlar Kompozisyon Bilgiler, Öğrt. Ders Notları, ÖSS Hazırlık Kitaplar, Deneme Örnekleri |
| Öğretme-Öğrenme Etkinlikleri: |  |
| * Dikkati Çekme | 1. **SON ZAMANLARDA DİKKATİNİZİ ÇEKEN GÜNCEL OLAYLAR NELERDİR? DÜŞÜNCELERİNİZİ BELİRTİNİZ** |
| * Güdüleme | 1. “***KELEBEĞİN ÖMRÜ, GÖZ ALICILIĞI VE ZERAFETİ YANINDA NE KADAR KISA İSE KÖŞE YAZISININ DA ÖMRÜ O KADAR KISADIR” (AZİZ NESİN) SÖZÜ İLE ANLATILMAK İSTENEN NEDİR?*** 2. ***GAZETELERİN HABER VERME DIŞINDA GÜNCEL OLAYLARI TARTIŞMASI HANGİ YAZILAR ARACILIĞI İLE OLUR?*** 3. ***TAKİP ETTİĞİNİZ GAZETE YAZARLARI VAR MI?***   . |
| * Gözden Geçirme | FIKRA’nın bir düşünce yazısı olduğu vurgulanacak.Düşünce yazılarını diğer yazılardan ayıran özelliklerden söz edilecek. |
| * Derse Geçiş | fıkra tanımı.  Fıkranın özellikleri ve konularına göre deneme çeşitleri.  fıkra planı.(Belli bir planı yoktur. Giriş gelişme ,sonuç şeklinde olabileceği gibi tek paragraf da olabilir.)  Denemenin tarihsel gelişimi.( Aşağıda özet bölümünde verilmiştir.)  Dünya edebiyatında FIKRA yazarları.  Türk edebiyatında FIKRA yazarları.  Günlük gazete ve dergilerden kesilmiş FIKRA yazıları.  FIKRA örneklerinin okunması. (s.97-101)  Okunan FIKRALARIN ortak ve farklı yanlarının bulunarak hangi deneme çeşidine ait olduklarının söylemesi.( s.103)  Okunan FIKRALARIN dil ve söyleyiş özelliklerinin ifade edilmesi.  Okunan FIKRALARDA hangi anlatım özelliklerinin kullanıldığının belirtilmesi.  Metinlerde görülen anlatım bozukluklarının giderilmesi.  Örnek metinler akıcılık,duruluk ve yalınlık bakımlarından incelenmesi.  FIKRA ve MAKALE yazıları özellikleri bakımından karşılaştırılması.  Metinlerden hareketle, AKICILIK DURULUK AÇIKLIK VE YALINLIK kavramların irdelenmesi  Bir FIKRA yazarının hangi özelliklere sahip olması gerektiğinin söylenmesi.  DENEME ÖRNEKLERİ OKUMA  FIKRA yazma çalışması.Yazılan metinlerin sınıfta okunması. |
| * Bireysel Öğrenme Etkinlikleri   (Ödev, deney, problem çözme vb.) | Metinleri sessiz okuma.  FIKRA yazma.  Metinle ilgili soruların cevaplanması. |
| * Grupla Öğrenme Etkinlikleri   (Proje, gezi, gözlem vb.) | Küme çalışması şeklinde metinden hareketle dil bilgisi çalışmalarının yapılması.  Okunan metnin tartışma yoluyla değerlendirilmesi.  Sunum izlenmesi.  Okunan metnin konu ve temasının söylenmesi. |
| Özet | Gazete ve dergi gibi süreli yayınlarda, bir yazarın periyodik olarak genel bir başlık altında günün sosyal ve siyasî olaylarını kendi bakış açısına, siyasî, ideolojik eğili-mine ve düşünce yapısına göre değerlendirdiği kısa yorum yazılarına fıkra denir. Yazarın, gündelik olayları, özel bir görüşle, güzel bir üslupla, kanıtlama gereği duymadan yazdığı kısa, günübirlik yazılardır.  \* Gazete yazısıdır.  \* Yazar düşüncelerini kanıtlama yoluna gitmez.  \* Dil tabiidir. [Günlük](http://www.bilgicik.com/yazi/turk-edebiyatinda-gunluk-turu-tarihi-gelisimi-ve-onemli-temsilcileri/) deyimlere, yer yer nükteli sözlere yer verilir.  \* Okuyucuyla sohbet ediyormuş gibi bir hava sezdirilir.  \* Türün ünlüleri, Ahmet Rasim, Falih Rıfkı, A. Haşim, H. Cahit Yalçın, Peyami Safa.    Bir yazarın herhangi bir konu veya günlük olaylar hakkındaki görüşlerini, düşüncelerini ayrıntılara inmeden anlattığı gazete ve dergilerde yayımlanan kısa fikir yazılarına [**Fıkra**](http://www.bilgicik.com/yazi/turk-edebiyatinda-fikra-turu-tarihi-gelisimi-ve-onemli-temsilcileri/) denir. Bu tür yazıların diğer adı da ‘Köşe Yazısı’dır. Fıkralar, gazete ve dergilerin belli sütun veya köşelerinde yayımlanır.    [Yazılı](http://www.bilgicik.com/yazi/turkce-dersi-testler-sorular-soru-bankalari/) kompozisyon türü olarak fıkra düşünsel ağırlıklı, günlük, kısa yazılardır. Siyasi ve toplumsal olaylar ele alınırken belgelere, kanıtlara, aşırı ayrıntılara yer verilmez. [Fıkra](http://www.bilgicik.com/yazi/turk-edebiyatinda-fikra-turu-tarihi-gelisimi-ve-onemli-temsilcileri/) yazarı geniş kitlelere seslendiği için dili kolay anlaşılır olmalıdır. Her konuda fıkra yazılabilir.  [**Fıkra**](http://www.bilgicik.com/yazi/turk-edebiyatinda-fikra-turu-tarihi-gelisimi-ve-onemli-temsilcileri/)**nın Özellikleri**  **1.** Günlük olaylar veya düşüncelerle ilgili konular işlenir.  **2.** Konular tarafsız bir şekilde ele alınmalıdır.  **3.** Düşünceyi ön plânda olmalıdır.  **4.** Konular çok değişik açılardan ele almadan, ayrıntılara inmeden işlenir.  **5.** Yazılanlara okuyucuyu inandırma zorunluluğu yoktur.  **6.** Yazılanlar okuyucunun ilgisini çekmelidir.  **7.** Nükteli fıkralardan, kıssalardan, vecize ve atasözlerinden faydalanılmalıdır.  **8.** Açık, sade ve akıcı bir dil kullanılmalıdır.  **Fıkranın Yazılma Amacı**  Fıkraların amacı, siyasî, kültürel, ekonomik, toplumsal vb. konuları çok defa eleştirel bir bakış açısıyla anlatarak kamuoyunu yönlendirmektir. Fıkralarda kesin olmaktan ziyade güzel, hoş sonuçlara varmaya; canlı, ilgi çekici olmaya özen gösterilmelidir. Yazar kendi duygu ve düşüncelerini en başarılı şekilde yansıtarak okuyucu ile arasında sıkı bir bağ kurar.  Not: Bu tür fıkraları, kısa hikâye niteliğindeki, nükteli, mizah öğesi taşıyan fıkralarla karıştırmayınız. Bu tür fıkralarda dinleyeni güldürmek, eğlendirmek ön plandadır. Oysa köşe yazılarında okuyucuyu düşündürmek, güncel bir sorunu dile getirmek esastır.  **Fıkra ile** [**Makale**](http://www.bilgicik.com/yazi/turk-edebiyatinda-makale-turu-tarihi-gelisimi-ve-onemli-temsilcileri/)**nin Farkı**  **1.** [Makale](http://www.bilgicik.com/yazi/turk-edebiyatinda-makale-turu-tarihi-gelisimi-ve-onemli-temsilcileri/)lerde yazılanları ispatlama kaygısı vardır; ancak fıkralarda yazılanları ispatlama kaygısı yoktur.  **2.** [Makale](http://www.bilgicik.com/yazi/turk-edebiyatinda-makale-turu-tarihi-gelisimi-ve-onemli-temsilcileri/)lerde ciddi, yapmacıksız, bilimsel bir anlatım vardır. Fıkralarda açık, sade ve anlaşılır bir dil kullanılır.  **3.** [Fıkra](http://www.bilgicik.com/yazi/turk-edebiyatinda-fikra-turu-tarihi-gelisimi-ve-onemli-temsilcileri/)lar günübirlik yazı türüdür. [Makale](http://www.bilgicik.com/yazi/turk-edebiyatinda-makale-turu-tarihi-gelisimi-ve-onemli-temsilcileri/)de ise böyle bir durum yoktur.  [Edebiyat](http://www.bilgicik.com/yazi/edebiyatin-tanimi-edebiyat-nedir/)ımızda Fıkra yazan ilk kişi Ahmet Rasim’dir. Bunun dışında Falih Rıfkı Atay, Peyami Safa, Burhan Felek ve Çetin Altan en tanınmış fırka yazarlarıdır.  **Türk edebiyatında fıkra yazarlığı ne zaman başlamıştır?**  [Türk edebiyatı](http://www.bilgicik.com/yazi/turk-edebiyati-donemleri/)nda [fıkra](http://turkceyasam.blogcu.com/) yazarlığı, Şinasi’nin 1860 yılında Agâh Efendi ile birlikte çı-kardıkları Tercüman-ı Ahval gazetesindeki yazılarıyla başlamıştır. O zamandan günümüze kadar fıkra yazan başlıca yazarlar şunlardır: Namık Kemal, Ahmet Rasim, Ahmet Haşim, Falih Rıfkı Atay, Burhan Felek, Peyami Safa, Refi Cevat Ulunay, Orhan Seyfi Orhon, Yusuf Ziya Ortaç, Bedii Faik, Necip Fazıl Kısakürek, Nazlı Ilıcak, Rauf Tamer, Ahmet Kabaklı, Çetin Altan, Oktay Ekşi, Uğur Mumcu, Abdi İpekçi, İlhan Selçuk, Ergun Göze, Hasan Pulur, Mehmet Barlas, Fehmi Koru, Ta-ha Akyol, Gürbüz Azak, Ahmet Taşgetiren, Cengiz Çandar, Yavuz Gökmen, Gülay Göktürk. |

|  |  |
| --- | --- |
| BÖLÜM IIIÖlçme-Değerlendirme:  * Bireysel öğrenme etkinliklerine yönelik Ölçme-Değerlendirme * Grupla öğrenme etkinliklerine yönelik Ölçme-Değerlendirme   Öğrenme güçlüğü olan öğrenciler ve ileri düzeyde öğrenme hızında olan öğrenciler için ek Ölçme-Değerlendirme etkinlikleri | 1. FIKRA nedir? 2. FIKRA türünün özellikleri nelerdir? 3. FIKRA yazarken nelere dikkat edilir? 4. FIKRA türünün MAKALEDEN farkı nedir? 5. FIKRA türünde dil hangi işlevlerde kullanılır? 6. FIKRA türünde hangi anlatım türleri kullanılır? 7. FIKRA türünün tarihi gelişimi hakkında araştırma yapınız. 8. Edebiyatımızda FIKRA yazarları kimlerdir? 9. FIKRA kazanımların değerlendirilmesi.( 104. ve 105. sayfadaki soruların cevaplanması.) |
| Dersin Diğer Derslerle İlişkisi | 9.sınıf “Anlatım ve Özellikleri” ünitesiyle ilişkilendirilerek işlenir.  9.sınıf “Kelime Bilgisi” ünitesiyle ilişkilendirilerek işlenir.  10.Sınıf “Anlatım Türleri” üniteleriyle ilişkilendirilir.  9.Sınıf “Cümle Bilgisi” ünitesiyle ilişkilendirilir |

###### BÖLÜM IV

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Planın Uyg. İlişkin Açıklamalar |  | |
| Oktay Fırat  Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni | | Uygundur    VEDAT BOZKURT  Okul Müdürü |