**Servet-i Fünun Dışındaki Bağımsız İsimler**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ROMAN** | **HİKÂYE** | **ŞİİR** | **ANI** | **TİYATRO** | **DİĞER** |
| **Hüseyin Rahmi GÜRPINAR**  **(1861-1944)** | Şık, Şıpsevdi, Mürebbiye, Metres, Tesadüf, Ben Deli Miyim?, Nimetşinas, Kuyruklu Yıldız Altında İzdivaç | Kadınlar Vaizi, Melek Sanmıştım Şeytanı, Gönül Ticareti, Tünelden İlk Çıkış  Katil Buse | *Hüseyin Rahmi, Türk* [*roman*](http://www.bilgicik.com/yazi/roman-ozetleri-turk-ve-dunya-edebiyatindan/)*ındaki ilk izlerinde 1885’ten sonra rastlanan Fransız natüralizminin ilk büyük temsilcisidir.* [*Roman*](http://www.bilgicik.com/yazi/roman-ozetleri-turk-ve-dunya-edebiyatindan)*larındaki kahramanları daima karakterlerinin ve sosyal çevrelerinin birer ortak ürünü olarak ele alan, onların psikolojik kişiliklerini irsiyete ve sosyolojik kişiliklerini de içinde yetiştikleri cemiyetin şatlarına göre değerlendiren* [*roman*](http://www.bilgicik.com/yazi/roman-ozetleri-turk-ve-dunya-edebiyatindan/)*cı, bu yöntemi ile olduğu kadad, realiteyi hem iyi hem de kötü yönleriyle olduğu gibi vermek konusundaki titizliği ile de tam bir “NATÜRALİST” tir.* | | | Yazar Türk edebiyatının gerçek manada tek ***natüralistidir.*** |
| **AHMET RASİM**  **(1865-1932)** |  |  |  | Gecelerim, Falaka | **Monografi** İlk Muharrirlerden Şinasi  **Fıkra** Şehir Mektupları, Eşkâl-i Zaman,  Gülüp Ağladıklarım | |
| **Mehmet Akif**  **(1873-1936)** | [**Mehmet Akif**](http://www.edebiyatogretmeni.net/mehmet_akif_ersoy.htm)**’in ilk kitabı “**[**Safahat**](http://www.edebiyatogretmeni.net/safahat.htm)**”tır. Daha sonra yazdığı “Süleymaniye Kürsüsünde” “Hakkın Sesleri”, “Fatih Kürsüsünde”, “Hatıralar”, “Âsım”, “Gölgeler” bir araya getirilerek “Safahat” adı ile yayımlanmıştır.** Akif daha sonra Milli Edebiyat döneminde de Döneminin Bağımsız ismi olarak göze çarpar… Akif ***Realisttir***… | | | | | |
| **Mehmet Emin**  **(1869-1944)** | [*Servet-i Fünun*](http://www.edebiyatogretmeni.net/serveti_funun_edebiyati.htm)*, Çocuk Bahçesi, Türk Yurdu dergilerinde yayımlanan şiirleri, “*[*Türkçe*](http://www.edebiyatogretmeni.net)[*Şiir*](http://www.edebiyatogretmeni.net)*ler”, “Türk Sesi”, “Ey Türk Uyan” gibi kitaplarda toplanmıştır* | | *Servet-i Fünun şiirinde yalnız nazım şekillerini ve halk şiirinden de yalnız ölçüyü (hece) alan ve dili Türkçeleştirmek iddiasıyla yapay bir dil yaratan Mehmet Emin, Türk edebiyatında* ***“Milliyetçilik****” akımının ilk temsilcisi sayılır. Şiirlerinin tamamında sosyal sorunlara eğilen şairde, bu nedenle didaktizm lirizme ağır basa*r… | | | |
| **İsmail Sefa**  (d. [21 Mart](http://tr.wikipedia.org/wiki/21_Mart) [1867](http://tr.wikipedia.org/wiki/1867) [Mekke](http://tr.wikipedia.org/wiki/Mekke) - ö. [24 Mart](http://tr.wikipedia.org/wiki/24_Mart) [1901](http://tr.wikipedia.org/wiki/1901) [Sivas](http://tr.wikipedia.org/wiki/Sivas)) şair, yazar, eleştirmen. | ŞİİRLERİ  Sünühat (1889),Huz mâ Safâ (1891),Mağdûre-i Sevdâ (1891),Mevlid-i Peder-i Ziyâret (1895)Mensiyyât (1896),Hissiyât (Ölümünden sonra, 1912)İntâk-ı Hakk'ın Tahmisi (Ölümünden sonra, 1912) | | | Edebi eleştiri kitapları [  * Mülâhazat-ı Edebiyye (1897) * Muhâkemât-ı Edebiyye (Ölümünden sonra, 1913 | | Romancı Peyami SAFA’nın babasıdır. |
| **Nigar Hanım**  **(1856-1918)**  **Şair** |  | Efsus 1 (1886),Efsus 2 (1890),Nîrân (1896) Aks-i Sada (1900),Safahat-ı Kalb (1901) Elhan-ı Vatan (1916, bir bölümü düz yazı) | | Hayatımın Hikâyesi (1959) | Tesir-i Aşk (ölümünden sonra, 1978) |  |
| **Rıza Tevfik**  **(1869-1949)** | Tevfik Bölükbaşı, bütün şiirlerini tek kitabı olan [*Serab-ı Ömrüm*](http://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Serab-%C4%B1_%C3%96mr%C3%BCm&action=edit&redlink=1) adlı kitabında bir araya getirmiştir | |  |  | Felsefeye merakı nedeniyle **Filozof Rıza** olarak anılırdı. | |
| **Mehmet Celal**  **(1876-1912)** | **Ada'da Söylediklerim** (1886),**Gazellerim** (1894),**Zade-i Şair** (Şair Oğlu,1895), **Sultan Osman Gazi Yahut Bir Sayyad-ı Hümayunbaht** (1892), **Asar-ı Celal** (Celal'in Yapıtları,1896),**Şir-i Gaza** (Gaza Aslanı,1896),**Şairane** (1896) | | | **ROMANLARI: Orora** (1886), **Dehşet Yahut Üç Mezar** (1886), **Venüs** (1887),**Bir Kadının Hayatı** (1890),**Elvah-ı Sevda** (Sevda Görünümleri,1892),**Hala Seviyor Yahut İftirak** (1891), **Vicdan Azabı Yahut Bilinmeyen Kıymet** (1891), **Küçük Gelin** (1892), **Mükaat** (1894),**Zehra** (1895),**Rene** (1895),**Bir Sefil Kadının Hayatı** (?),**Danemalude** (İffetsiz,1900),**Kuşdili'nde** (1910),**Leman** (1910),**Nedamet** (Pişmanlık,1910),**İsyan** (1910) | | |