DERS PLANI

|  |  |
| --- | --- |
| Dersin adı | TÜRK EDEBİYATI |
| Sınıf / Okul | 11. SINIFLAR |
| Ünitenin Adı/No | ÜNİTE 4 MİLLİ EDEBİYAT DÖNEMİ |
| Konu | MİLLİ EDEBİYAT ÖĞRETİCİ METİNLER makale,fıkra,sohbet |
| Önerilen Süre | 6 SAAT |

BÖLÜM II:

|  |  |
| --- | --- |
| Öğrenci Kazanımları/Hedef ve Davranışlar | Millî Edebiyat Dönemi öğretici metinlerini inceleme.  1.Öğretici metinlerde anlam birliğine sahip kümelerin metnin iletisi etrafında nasıl birleştiğini belirler. 2.Metnin yazılış amacını belirler. 3.Metnin ana fikrini bulur, aynı ana fikrin o dönemde yazılmış diğer türlerde ele alınıp alınmadığını belirler. 4.Metnin ana fikriyle dönemin sosyal hayatı ve gerçekliği arasındaki ilişkiyi tartışır. 5.Metinde, varsa çelişen düşünceleri, anlam tutarsızlıklarını açıklar. 6.Halkın yaşama tarzından ve tarihten gelen değerlere önem verildiğini sezer. 7.Anlatıcının tarih ve geniş halk kitlesi karşısındaki tavrını belirler.  8.Metindeki ifadelerin kesinlik ve açıklık bakımından niteliklerini açıklar. 9.Dilde sadeleşmeye değer verilmesinin nedenlerini açıklar. 10.Metinde terim, kavram ve gündelik hayatla ilgili kelimelerden yararlanılıp yararlanılmadığını belirler. 11.Metnin hangi geleneğe bağlı kalınarak yazıldığını açıklar. 12.Millî Edebiyat Dönemi’nde incelenen öğretici metinleri birbiriyle karşılaştırır. 13.Millî Edebiyat Dönemi’nde incelenen öğretici metinlerle Servet-i Fünûn ve Fecr-i Ati dönemindeki öğretici metinleri karşılaştırır. 14.Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.15.Eserle yazar arasındaki ilişkiyi belirler. |
| Öğretme-Öğrenme-Yöntem ve Teknikleri | Araştırma Okuma Açıklama Anlatım Tartışma Soru-yanıt Tümevarım |
| Kullanılan Eğitim Teknolojileri-  Araç, Gereçler ve Kaynakça | Ders Kitabı (MEB Yay) , |
| Öğretme-Öğrenme Etkinlikleri: |  |
| * Dikkati Çekme | Hedeflenen okuyucu kitlesi ve amaçlar öğretici metinlerin dil ve anlatımını nasıl etkiler?  Milli edebiyatın doğduğu şartları düşünürsek bu dönem öğretici metinlerinde hangi konular işlenmiş olabilir  bir toplumu millet yapan özellikler nelerdir. |
| * Güdüleme | Bu dersimizle artık miil edebiyata giriş yapacağız.Yeni bir edebi dönem bizi bekliyor.Bu dönemi de serveti funun edebiyatı gibi zorlanmadan kavrayacağınızı düşünüyorum. |
| * Gözden Geçirme | Bu konuda okuyacağımız metinlerle milli edebiyatı tanımaya çalışacağız.Bu yüzden Lütfen metinleri dikkatli takip edelim.2010 lys ’ de bu dönemden soru geldiğini de unutmayalım. |
| * Derse Geçiş | Anlam birliğine sahip kümeler metnin iletisi etrafında nasıl birleşmiştir?  Metin hangi amaçla yazılmıştır?  Metnin an fikrini bulunuz?  Metinlerde dönemin özelliklerini yansıtan cümleler bulunuz?  Metinlerde ifade edilen düşünceler çelişkili midir?  Baş ka milletler ne yapıyor adlı metinde yazarın tarihe ve geniş halk kitlesine bakışaçısı nasıldır?  Okunan metinlerde anlam kapalılığı yada kesinlik taşımayan ifadeler var mıdır metnin türünü dikkate alarak açıklama yapınız?  Metinler hangi geleneğe bağlı kalınarak yazılmıştır?  Metinlerin dil va anlatımı hakkında neler söylenebilir?  Milliyetçilik ve ırkçılık hangi noktalarda ayrılır?  Atatürk’ün milliyetçilik anlayışının temel özellikleri nelerdir?  Aynı ana fikirler farklı şekillerde ifade edilir mi?  Mili edebiyat ve serveti fünun edebiyatı öğretici metinlerinde halk dili, kültürüne, ve tarihe ait izler var mıdır?  Öğretici metinlerin temel özellikleri nelerdir? |
| Bireysel Öğrenme Etkinlikleri  (Ödev, deney, problem çözme vb.) |
| * Grupla Öğrenme Etkinlikleri   (Proje, gezi, gözlem vb.) |
| ÖZET |  |

[II. Meşrutiyet](http://www.turkcebilgi.com/ii._me%C5%9Frutiyet/ansiklopedi)'ten sonra başlayan ulusçuluk akımı her alanda olduğu gibi

24 Temmuz 1908'de Meşrutiyet'in ilanından sonra İTC doğrudan iktidara gelmedi; Hüseyin Hilmi Paşa, İbrahim Hakkı Paşa ve Sait Paşa gibi saygın kişiliklere

[edebiyat](http://www.turkcebilgi.com/edebiyat/ansiklopedi)ta da kendisini göstermiş ve "Milli Edebiyat" akımı ile ulusal kaynaklara dönülme ilkesini benimsemiştir. 1911'de

Edebiyat ya da yazın, yazarın düşünce ve duygularını, okuyanın estetik bir tat almasını sağlamak amacıyla yazılmış ya da böyle bir amaç gütmese de biçimsel olarak bu düzeye ulaşmış yazılı yapıtların tümüne verilen isimdir.[Ali Canip Yöntem](http://www.turkcebilgi.com/ali_canip_y%C3%B6ntem/ansiklopedi),

[Ömer Seyfettin](http://www.turkcebilgi.com/%C3%B6mer_seyfettin/ansiklopedi) ve

Ömer Seyfettin 11 Mart 1884 tarihinde Balıkesir'in Gönen ilçesinde doğdu. Babası Ömer Şevki Bey, Kafkas Türkleri'ndendi. Yazarın annesi Fatma Hanım ise İstanbul'un tanınmış ailelerinden birinin kızıdır.

[Ziya Gökalp](http://www.turkcebilgi.com/ziya_g%C3%B6kalp/ansiklopedi)'in yayımladıkları "

Ziya Gökalp (1876 - 1924) yılları arasında yaşamış, ünlü fikir adamı ve şair. 1876'da Diyarbakır'da doğdu. İkinci Meşrutiyet'ten başlayarak Türkçülük akımının en büyük temsilcisi sıfatıyla Türk düşünce ve siyaset hayatını kuvvetle etkilemiş, Milli Edebiyat akımı içinde verdiği eserlerle Türk edebiyatının biçim ve dil yönünden yenileşmesini sağlamıştır.

[Genç Kalemler](http://www.turkcebilgi.com/gen%C3%A7_kalemler/ansiklopedi)" dergisiyle başlayan akım, kısa sürede değişik sanat anlayışlarını savunan sanatçılar tarafından da benimsenmiştir. Sade ve arı bir Türkçe ile yazılan eserler yurt sorunları ve ulusal değerleri ortaya çıkarma amacını gütmüşlerdir. Özellikle öykü ve roman alanında Genç Kalemler, 1910-1912 yıllarında Selanik'te yayınlanan milliyetçi fikir dergisiydi.[Yakup Kadri Karaosmanoğlu](http://www.turkcebilgi.com/yakup_kadri_karaosmano%C4%9Flu/ansiklopedi),

Türk, romancı ve yazar. Romanlarında Türk toplumunun Tanzimat'tan bu yana çeşitli dönemlerdeki toplumsal gerçekliğini sergilemiştir.[Halide Edip Adıvar](http://www.turkcebilgi.com/halide_edip_ad%C4%B1var/ansiklopedi),

Halide Edip Adıvar (1884 - 1964) Türk yazar ve siyasetçi. 1884 yılında İstanbul'da doğdu. Üsküdar Amerikan Kız Koleji'nde okudu. Üsküdar Amerikan Kız Koleji'nde Rıza Tevfik Bölükbaşı'nın Fransız edebiyatı derslerine katıldı ve Doğu edebiyatıyla ilgilendi. Bu sıralarda ilk kocası Salih Zeki Bey'le evlendi. 1899 yılında henüz 15 yaşındayken çevirdiği J. Abott'ın "Ana" adlı eseriyle II. Abdülhamit tarafından Şefkat Nişanı ile ödüllendirildi. [Reşat Nuri Güntekin](http://www.turkcebilgi.com/re%C5%9Fat_nuri_g%C3%BCntekin/ansiklopedi) ve

Reşat Nuri Güntekin (d. 25 Kasım 1889 - ö. 7 Aralık 1956), Yirminci yüzyıl öykü,roman ve oyun yazarlarındandır.Yazı hayatına Birinci Dünya Savaşı sonlarında başlamıştır.Yazdığı,çevirdiği,kitap biçimine girmiş veya dergi,gazete sayfalarında,tiyatro repertuvarlarında kalmış eserlerinin toplamı yüzü bulur.

[Refik Halit Karay](http://www.turkcebilgi.com/refik_halit_karay/ansiklopedi) bu akımın en güzel örneklerini vermişlerdir. Bu dönemde ayrıca milli edebiyat kavramı altında toplanan fakat dünya görüşleri ve şiir anlayışları farklı olan şairler de yetişmiştir. Nitekim şiirlerini akımın temel özelliği olan hece ölçüsü yerine aruz ölçüsü ile yazan Türk

Refik Halit Karay 1888'de İstanbul'da doğdu. 18 Temmuz 1965'te İstanbul'da yaşamını yitirdi.Vezneciler'de Şemsü'l-Maarif ve Göztepe'de Taş Mektep'te öğrenim gördü. Özel ders aldı. Galatasaray Lisesi ve Hukuk Mektebi'ni yarıda bıraktı. Maliye Merkez Kalemi'ne katip olarak girdi. 1908'de Servet-i Fünun'da ve Tercüman-ı Hakikat'te çalışmaya başladı. Son Havadis adıyla bir gazete kurdu, 15 sayı yayımladı. Fecr-i Ati Topluluğu'na katıldı.[İstiklal Marşı](http://www.turkcebilgi.com/istiklal_mar%C5%9F%C4%B1/ansiklopedi)'nın yazarı

İstiklal Marşı, Türkiye Cumhuriyeti'nin ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin millî marşıdır. Mehmet Akif Ersoy tarafından kaleme alınan bu eser, 12 Mart 1921'de Birinci TBMM tarafından İstiklal Marşı olarak kabul edilmiştir.

[Mehmet Akif Ersoy](http://www.turkcebilgi.com/mehmet_akif_ersoy/ansiklopedi), gerçekçi bir tutumla toplumsal konulara yönelmiş; temelde Osmanlıcı ve gelenekçi kabul edilen

Mehmet Akif Ersoy, (20 Aralık 1873 - 27 Aralık 1936) Türk şair, düşünür, veteriner, öğretmen, vaiz, yüzücü, milletvekili, Türkiye Cumhuriyeti İstiklâl Marşı'nın şairi.

[Yahya Kemal Beyatlı](http://www.turkcebilgi.com/yahya_kemal_beyatl%C4%B1/ansiklopedi), yeni-klasik bir şiir geliştirmiş; egemen ideolojilerin dışında kalan Yahya Kemal Beyatlı (2 Aralık 1884 - 1 Kasım 1958), Türk şair ve yazar. 1884 Üsküp'te dünyaya geldi. Asıl adı Ahmed Agâh'tır. İlköğrenimini Üsküp'te gördü. İstanbul Vefa Lisesi mezunudur. Başlangıçta Sultan II. Abdülhamit yönetimine karşı muhaliflerin safında yer alarak Paris'e gitti. Fransa'da siyasal bilgiler okurken hocası Albert Sorrel'in etkisinde kaldı ve düşüncelerinde değişmeler oldu.

[Ahmet Haşim](http://www.turkcebilgi.com/ahmet_ha%C5%9Fim/ansiklopedi) ise izlenimci ve simgeci bir anlayışla "Saf Şiir"i savunmuştur.  
  
Milli Edebiyat Akımı

[Türk edebiyatı](http://www.turkcebilgi.com/t%C3%BCrk_edebiyat%C4%B1/ansiklopedi)nda toplum ve ülke meselelerine geniş yer veren, sade

Türkler'in tarih boyunca oluşturdukları sözlü ve yazılı edebiyat geleneğini ve bu geleneğin ürünlerini içerir. Türk edebiyatı tarihsel gelişimi içinde üç ana bölümde incelenmektedir: İslamlık'tan önceki Türk edebiyatı, İslam uygarlığı etkisinde gelişen Türk edebiyatı, batı uygarlığı etkisinde gelişen Türk edebiyatı. Bu sınıflandırma Türkler'in girdikleri din ve kültür çevrelerinin belirleyici etkisi göz önüne alınarak yapılmıştır[Türkçe](http://www.turkcebilgi.com/t%C3%BCrk%C3%A7e/ansiklopedi)yi ve Türkçe, diğer Türk dilleriyle birlikte Altay dil ailesinin bir kolunu oluşturur. Bu ailenin diğer üyeleri Moğolca, Mançu-Tunguzca ve Korecedir. Japoncanın Altay dil ailesinin bir üyesi olup olmadığı konusu tartışılmaktadır.

[hece vezni](http://www.turkcebilgi.com/hece_vezni/ansiklopedi)ni kullanma yoluna giden edebiyat akımı (1911-1923). 1860'tan sonra benimsenen ve Abdülhamid II tarafından da desteklenen "Türk Edebiyatı'nın en tabii ve milli nazım ölçüsüdür. İslam Medeniyeti'ne girmeden önce hemen hemen bütün Türk şairleri şiirlerini hece vezni ile yazarlardı. Hece vezni Türkçe'nin yapısından ortaya çıkmış bir vezindir. Bu vezinde esas olan hecelerin uzunluğu veya kısalığı değil, mısralardaki sayısal eşitliğidir. Yani hece vezni, mısralardaki hece sayısı eşitliğine dayanır.  
  
Aruz'da olduğu gibi, heceler uzunluk ve kısalıklarına göre işlem görmezler. Çünkü Türkçe'de uzun ve kısa diye hece ayırım [Osmanlıcılık](http://www.turkcebilgi.com/osmanl%C4%B1c%C4%B1l%C4%B1k/ansiklopedi)" ideolojisi, Balkan savaşından sonra imparatorluk sınırları içinde patlak veren bağımsızlık mücadeleleri sonucu, geçerliğini kaybetti.  
  
1908'den sonra Müslüman toplumları birleştirmek ve kalkındırmak, Hıristiyan devletleri karşısında bir denge unsuru durumuna getirmek amacını güden "İslamcılık" ideolojisinin yanında, önce edebiyat ve fikir adamlarınca ortaya atılan, sonradan siyasi nitelik kazanan milliyetçilik akımı da gelişme gösterdi.

Osmanlıcılık, Bütün Osmanlı vatandaşlarını ırk, din ve dil ayrımı yapmadan eşit kabul eden siyasi akım

[Milliyetçilik](http://www.turkcebilgi.com/milliyet%C3%A7ilik/ansiklopedi) hareketi, kısa bir süre sonra "

Milliyetçilik dil, tarih ve kültür birliğine dayalı ulusun ve devletin mutlak ve temel bir değer olduğunu kabul eden anlayış. Bireylerin devletin büyüklüğünü sağlayacak ve koruyacak şekilde, devletin ihtiyaçlarına uygun olarak davranmaları gerektiğini, davranışlarını bu amaca göre ayarlaması gerektiğini öne süren akım olarak milliyetçilik, ulus olgusunu, o ulusu meydana getiren bireylere, hukuki bir yapı olan devlete dönüştürme imkanı sağlamıştır.

[Türkçülük](http://www.turkcebilgi.com/t%C3%BCrk%C3%A7%C3%BCl%C3%BCk/ansiklopedi)" adı altında, dernek ve yayın organlarının (Türk Derneği, Türk Yurdu ve aynı adlarla çıkardıkları dergiler) kurulmasıyla siyasi yönden teşkilât kurmağa başladı. Türk Yurdu derneği, bir yıl sonra (1912) yerini

Türkçülük, Türkizm veya Pan-Türkizm Türk halklarının özgürlüğünü ve birliğini savunan kültürel, ilmî, felsefî ve siyasî görüş. Turancılık (Turanizm veya Pan-Turanizm) ise daha geniş şekilde Ural-Altay kavimlerinin kültürel, toplumsal ve siyasi birliğini savunan görüştür.

[Türk Ocağı](http://www.turkcebilgi.com/t%C3%BCrk_oca%C4%9F%C4%B1/ansiklopedi)'na bıraktı.  
Yayımı 1913'te başlayan

Resim:Türk Ocakları.gif|right|frame|Türk Ocağı

[Halka Doğru dergisi](http://www.turkcebilgi.com/halka_do%C4%9Fru_dergisi/ansiklopedi), halkın toplumsal seviyesine inmeyi amaç edindi. İmparatorluktaki milliyetçilik hareketleri, o sırada iktidarda bulunan ittihat ve Terakki cemiyetince desteklendiği için kısa zamanda büyük gelişme gösterdi. Milliyetçilik, özellikle Türkçülük hareketinin önderi durumunda olan Ziya Gökalp, yazılarıyla ve İstanbul üniversitesinde verdiği [sosyoloji](http://www.turkcebilgi.com/sosyoloji/ansiklopedi) dersleriyle, hem milliyetçilik ilkelerinin aydınlarca benimsenmesinde, hem de milli bir edebiyatın yaratılmasında başlıca etken oldu.

Sosyoloji, toplumsal ilişkilerin yapısını, nedenlerini ve etkilerini araştıran bilim dalı. İnsanların ve grupların etkileşiminden doğan geleneklerin, toplumsal yapıların ve kurumların harcını oluşturan ya da zayıflamasına yol açan etkenleri, ayrıca grup ve örşüt üyeliğinin insanlar üzerindeki etkilerini inceler, insan toplumunun temel niteliğiyle, sürekliliğine ve değişimine yol açan çeşitli süreçlerle ilgilenir.

[Selanik](http://www.turkcebilgi.com/selanik/ansiklopedi)'te, Selanik Yunanistan'ın ikinci büyük şehridir. Selanik'in nüfusu 800.764 yakındır ve coğrafî koordinatları 40°38′kuzey enlemi ve 22°58′doğu boylamındadır. Önemli turistik ziyaret yerleri Beyaz Kule ve Arkeoloji Müzesi'dir.

[Ömer Seyfeddin](http://www.turkcebilgi.com/%C3%B6mer_seyfeddin/ansiklopedi), Âkil Koyuncu, Rasim Haşmet ve fecriati'cilerden bazılarının çıkardıkları Genç Kalemler (1911) dergisiyle, milliyetçilik akımı edebiyat alanına girdi. Genç Kalemler dergisi ilk olarak "milli edebiyat" deyimini ortaya attı ve böyle bir edebiyatın oluşturulması görevini de üstüne aldı. Dergi yazarları ilk olarak dilin millileştirilmesjyle ise başladılar.  
  
Dili sadeleştirme konusunda birtakım ilkeler tespit ettikten sonra edebiyatta da taklitçilikten kaçınılmasını, sanatçıların, Türk halkının hayatına yönelerek yaratıcı nitelikler kazanmalarını ve yapıcı eserler vermelerini istediler. "Hikâye, roman ve tiyatro, konularını ve kişilerini yerli hayattan almalıdır" ilkesini benimsediler. Milli edebiyat temsilcilerinin edebiyat ve özellikle dil anlayışları, servetifünun'cular ve fecriati'ciler büyük tepki uyandırdı.  
  
Mehmed Rauf, Halid Ziya, Cenab Şahabeddin, Hüseyin Cahid, Süleyman Nazif, Yakup Kadri, Köprülüzade Mehmed Fuad'ın itirazları şunlardı: "Yeni dil ancak bilim dili olabilir, sanat eserleri milletlerarasıdır, bu bakımdan edebiyat da milli olamaz, Genç Kalemler'in milli edebiyat anlayışı ırki bir nitelik taşımaktadır v.d.". Genç Kalemler dergisinde bu itirazlara karşı devamlı yazılar çıkıyordu. Bu karşılıklı tartışmaların yapıldığı sırada fecriati'cilerden Hamdullah Suphi ve Celâl Sahir, Genç Kalemler'in yeni dil konusundaki görüşünü benimsediklerini bildirdiler.  
  
Genç Kalemler dergisi kapandıktan (eylül 1912) sonra yazarlarının birçoğu İstanbul'a geldiler, Türk Yurdu ve öteki milliyetçi dergilerde yazmağa başladılar. Milli edebiyat akımına karşı çıkanların ve yeni yetişen gençlerin de katılmasıyla grup genişledi ve etki alanları da aynı oranda büyüdü. Türkiye'de cumhuriyet ilân edilirken milli edebiyat akımı temsilcilerinin büyük çabalarıyla, bazı yazarların (Cenab Şahabeddin, Süleyman Nazif, Ali Kemal) şiddetle karşı koymalarına rağmen, konuşma dili edebiyat dili olarak yaygınlaştı.

DİL VE ÜSLÛP  
  
"Genç Kalemler" dergisi yazarları, milli bir edebiyatın, dilin millileştirilmesiyle yaratılacağına inanmışlardı.  
  
Edebiyatı cedide'cileri ve fecriati'cileri, Arapça ve Farsçanın etkisi altında kalan bir dili (Osmanlıca) kullandıkları gerekçesiyle suçladılar, "Yeni lisan" adını verdikleri davalarını gerçekleştirmeğe çalıştılar. Bu konudaki başlıca amaçları şunlardı:  
  
1. Arapça ve Farsça dilbilgisi kuralları ile bazı istisnalar dışında bu kurala göre yapılmış tamlamaların kullanılmaması;  
  
2. Arapça ve Farsça kelimelerin Türkçedeki kullanılışlarına göre değerlendirilmesi, bu dillere ait kelimelerin yerine mümkün olduğu kadar Türkçelerinin kullanılmasına dikkat edilmesi;  
  
3. Arapça ve Farsça kelimelerin Türkçe telaffuzlarına göre yazılması;  
  
4. Bilim dilinde kullanılan Arapça ve Farsça terimlerin kullanılmasına devam edilmesi;  
  
5. Öteki Türk lehçelerinden kelime alınması;  
  
6. Konuşmada, İstanbul şivesinin esas olarak kabul edilmesi.

ŞİİR  
  
"Genç Kalemler", şiir anlayışı konusunda fecriati şairlerinden pek ayrılmadılar. Şiirde, konu seçimini şaire bırakmaları, onları, sanat anlayışları bakımından ikiliğe düşürdü; edebiyatı cedide ve fecriati şairlerinin ferdiyetçi sanat anlayışından bütünüyle ayrılamadı. Nitekim, Birinci Dünya ve Kurtuluş savaşı sırasında genç şairler kendi duygu ve hayallerini işlemekten kendilerini alamadılar. Aruzun yerine heceyi getirmeleri, sadece biçim yönünden bir değişiklikti.  
  
Milli edebiyat dönemi şairleri kendilerini kabul ettirmeğe çalıştıkları yıllarda bile (1911-1917) servetifünun'culardan Tevfik Fikret ve Cenab Şahabeddin üstat sayılıyor, fecriati şairleri de ünlerini sürdürüyorlardı. Bu arada Mehmed Akif de aynı anlayış ve yapıdaki şiirleriyle büyük ün kazanmıştı. Rübab dergisindeki bazı genç şairler (Halit Fahri, Selâhaddin Enis, Hakkı Tahsin, Orhan Seyfi v.d.), Nayiler adıyla ortaya çıktılar.  
  
Eski şairlerin şiirlerindeki samimi, lirik ve mistik atmosferi şiirlerinde devam ettirmek istediler; milli geçmişe bağlanarak edebiyatın milli olabileceğini savundular. Bu arada Yahya Kemal ve Yakup Kadri, Nev-Yunanilik adını verdikleri akımda, eski yunan edebiyatını örnek almak yoluna gittiler. Bu atılımlar beklenen sonuçlan doğurmadı.  
  
Milli edebiyat akımına taraftar olan bazı şairler, milli edebiyat kavramını farklı şekilde yorumluyorlar ve şiirlerini kendi yorumlarına göre yazıyorlardı. 1917'de kurulan Şairler derneği'nde sadece "konuşma dilinin ve hece vezninin kullanılması" konusunda görüş birliğine varıldı.  
  
"Hecenin beş şairi" diye adlandırılan şairler (Halit Fahri Ozansoy, Enis Behiç Koryürek, Orhan Seyfi Orhon, Yusuf Ziya Ortaç, Faruk Nafiz Çamlıbel) bu görüşün yayılmasında ve yerleşmesinde önemli rol oynadılar.  
  
Milli edebiyat dönemi şairlerinden başlıcaları şunlardır: Mehmed Emin (Yurdakul) 1869-1944, Ziya Gökalp (1876-1924), Ali Canip (Yöntem) doğ. 1887, ibrahim Alâaddin (Gövsa) 1889-1949, Yahya Kemal (Beyatlı) 1884-1958, Yusuf Ziya (Ortaç) 1895- 1967, Orhan Seyfi (Orhon) doğ. 1890, Faruk Nafiz (Çamlıbel) doğ. 1898, Enis Behiç (Koryürek) 1889-1949, Kemaleddin Kami (Kamu) 1901-1948, Halit Fahri (Ozansoy) 1891-1971, Mithat Cemal (Kuntay) 1885-1956, Ahmed Hamdi (Tanpınar) (1901-1962, Necip Fazıl (Kısakürek) doğ. 1903, Necmeddin Halil (Onan) 1902 -1968, Ömer Bedreddin (Uşaklı) 1904-1946, ihsan Raif 1877-1926, Şükûfe Nihal (doğ. 1896), Salih Zeki (Aktay) 1896-1971, Ali Mümtaz (Arolat) 1897 -1967, Halide Nusret (Zorlutuna) doğ. 1901.

ROMAN VE HİKÂYE  
  
1908'den sonra, konularını genellikle toplumsal meselelerden alan, konuşma dilini ve üslûbunu tercih eden yeni bir hikâye ve roman biçimi gelişmeğe başladı.  
  
Bazı romanlarda toplumsal meseleler İstanbul dışındaki çevrelerden alındı (Ebubekir Hazım, Küçük Paşa 1910; Refik Halid, Memleket Hikâyeleri 1919); milliyetçilik siyasi bir ideoloji olarak işlendi (Halide Edip, Yeni Turan 1912; Ahmet Hikmet, Gönül Hanım 1920); Kurtuluş savaşının çeşitli görünümleri yansıtıldı (Halide Edip, Ateşten Gömlek 1922; Yakup Kadri, Yaban 1932); Türk toplumunun Tanzimattan başlayarak geçirdiği toplumsal, aşamalar, tasvirci ve tahlilci gözle anlatıldı (Yakup Kadri'nin romanları).  
  
Bunların yanında aşk konusunda da hikâye ve romanlar yazıldığı oldu. Milli edebiyat döneminin başlıca hikâye ve romancıları: Halide Edip (Adıvar) (1884-1964; Yakup Kadri (Karaosmanoğlu) doğ. 1889; Refik Halid (Karay) (1888-1965), Aka Gündüz (Enis Avni) 1886 - 1958; Ömer- Seyfeddin (1884-1920); Reşat Nuri (Güntekin 1889-1956.

TİYATRO  
  
Milli edebiyat döneminde, tiyatro yeniden canlandı. özel tiyatroların yanında resmi tiyatroların da kurulması için teşebbüse geçildi. İstanbul belediye reisi Cemil (Topuzlu) Paşa İstanbul'un kültür hayatını olumlu yönde etkileyecek bir konservatuvar kurulması fikrini, meclise kabul ettirdi; Paris'teki Odeon tiyatrosu müdürü Pierre Antoine İstanbul'a çağrıldı. Dârülbedayi adıyla iki bölümlü (müzik, tiyatro) bir kurum meydana getirildi.  
  
Dârülbedayi, ilk olarak Hüseyin Suat'ın Emile Fabre'dan adapte ettiği Çürük Temel'i (La Maison D'Argile) oynadı (20 ocak 1916). Bunu Halit Fahri'nin Baykuş adlı oyunu takip etti (2 mart 1917). Birinci Dünya savaşı sırasında gerek savaşın verdiği güçlükler, gerek Dârülbedayi'deki iç bölünmeler sonucu, çalışmalar aralıklı olarak sürdürülebildi. Dârülbedayi 1926'da İstanbul Şehir tiyatrosu, 1934'te de Şehir tiyatrosu adını aldı.  
  
Kuruluş amacı telif oyunlar yazılmasını teşvik olan Dârülbedayi'de oynanan eserlerin çoğu hafif komedi ve vodvil, bir kısmı da manzum dramdı. Oyunlar, zayıf teknikli olmasına karşılık dil ve üslûp bakımından başarılıdır. Bu dönem tiyatro yazarları: İbnürrefik Ahmed Nuri (Sekizinci) 1866-1935, Musahipzade Celâl (1870-1959), Aka Gündüz (1886-1958), Reşat Nuri (1889-1956), Halit Fahri (1891-1971), Yusuf Ziya (1895-1967), Faruk Nafiz (doğ. 1898) v.d.

EDEBİYAT TARİHİ VE TENKİT  
  
Türk edebiyatı tarihi konusunda verimli çalışmalar milli edebiyat döneminde başladı. Fuat Köprülü, Türk edebiyatını, şuara tezkireleri anlayışından kurtararak destanlar çağından bugüne kadar olan dönemi bir bütün halinde ele aldı (Türk Edebiyatı Tarihi I, II 1920-1921).  
  
Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar (1918) adlı eserinde Ahmed Yesevi ve Yunus Emre'yi bütün yönleriyle belgelere dayanarak tanıttı. Türk medeniyet ve kültür tarihi, Türk dili, dini, sanatı, musikisi v.d. konularda çeşitli eserler meydana getirdi. Ali Canip (Yöntem), edebiyat ve edebiyat tarihi konularında yaptığı çalışmalarıyla tanındı. Mithat Cemal ve İbrahim Alâaddin de monograik incelemeler yaptılar.  
  
Milli edebiyat döneminde Genç Kalemler'de Ömer Seyfeddin ve Ali Canip (Yöntem), yayımladıkları polemik ve tenkitleriyle "yeni lisan"ın ve milli edebiyatın savunmasını yaptılar. Ali Canip yeni edebiyat akımına karşı çıkan Cenab Şahabeddin ile yaptığı edebi polemiklerini Milli Edebiyat Meselesi ve Cenab Beyle Münakaşalarım (1918) adlı eserinde topladı.  
  
Bu dönemin öteki edebi tenkit ve polemik yazarları arasında Hamdullah Suphi, Yakup Kadri, Raif Necdet sayılabilir.

Fuat Köprülü 4 Aralık 1890’da İstanbul’da doğdu. Sadrazam Köprülü Mehmet Paşa’nın soyundan gelmektedir. Ayasofya Rüşdiyesi’ni ve Mercan İdadisi’ni bitirdikten sonra Hukuk Mektebi’ne devam etti (1907-1910) , burada özel Fransızca dersleri aldı. Ancak, asıl ilgisini çeken edebiyat ve tarih alanında ilerlemek için hukuk öğrenimini yarıda bıraktı.   
  
1909’da Fecr-i Ati topluluğuna katıldı. Şiirlerini 1913’e kadar Mehasin ve Servet-i Fünun dergilerinde yayımladı. Bu yıllarda “Milli Edebiyat” ve “Yeni Lisan” akımlarına karşıydı. 1910’dan sonra İstanbul’un çeşitli okullarında Türkçe ve edebiyat okuttu, liselerin edebiyat programını düzenledi. Ziya Gökalp çevresine girdikten sonra Milli Edebiyat akımını benimsedi; Türk tarihinin ilk dönemlerine kadar indi, ilk Türk topluluklarının tarih ve edebiyatlarını inceledi. 1913’te, Halit Ziya Uşaklıgil’den boşalan İstanbul Darülfünunu Türk Edebiyatı Tarihi müderrisliğine getirildi. Aynı yıl Bilgi dergisinde Türk edebiyatının hangi yöntemle incelenmesi gerektiğini tartışan “Türk Edebiyatı Tarihinde Usul” adlı yazısı çıktı.   
  
1919’da uluslar arası ün kazanmasını sağlayan ilk büyük yapıtı Türk Edebiyatı’nda İlk Mutasavvıflar’ı yayımlandı. 1923’te Edebiyat Fakültesi dekanı oldu, Türkiye Tarihi adlı kitabını çıkardı. 1925’te Türkiyat Mecmuası’nı çıkarmaya başladı, ünü giderek dünyaya yayıldı, birçok uluslar arası kongreye Türkiye temsilcisi olarak katıldı. 1928’de Türk Tarih Encümeni başkanlığına seçildi. 1931’de Türk Hukuk Tarihi Mecmuası’nı çıkarmaya başladı; 1932-1934 arasında Divan Edebiyatı Antolojisi’ni çıkardı. 1933’te ordinaryüs profesör oldu, İstanbul Üniversitesi’nde birkaç kez dekanlık yaptı. 1934’te siyasete atılarak Kars milletvekili oldu. 1936-1941 arasında Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi ’yle Siyasal Bilgiler Okulu’nda ders verdi. 1935’te, Paris’te Türk Tetkikleri Merkezi’nde verdiği konferansların toplamı olan Les Origines de L’Empire Otoman (Osmanlı İmparatorluğu’nun Kuruluşu) adlı kitabı yayımlandı ve büyük yankı uyandırdı. Heidelberg, Atina ve Sorbonne üniversitelerince onursal doktorluk sanı verilen, bilim kuruluşlarınca onur üyeliğine seçilen Köprülü 1941’den sonra İslam Ansiklopedisi’nin yayımına katıldı. 31 Mayıs 1935'te yapılan Genel Seçimlerde Kars Milletvekili oldu. 1943'e kadar hem Milletvekilliğine, hem de İstanbul ve Ankara Üniversitelerindeki görevlerine devam etti.   
  
12 Haziran 1945'de siyasî yayınlarından dolayı CHP'den ihraç edildi. 7 Ocak 1946'da Celal Bayar, Adnan Menderes ve Refik Koraltan ile birlikte Demokrat Parti yi kurdu. Demokrat Parti iktidara gelince dışişleri bakanı oldu. 1956’ya kadar sürdürdüğü bu görevi sırasında Türkiye’nin NATO’ya girişinde etkin rol oynadı. 5 Temmuz 1957'de Demokrat Partiden resmen istifa ederek aynı yıl Hürriyet Partisi ne girdi. 1960’tan sonra 6-7 Eylül Olaylarıyla ilişkilendirilerek tutuklandı, dört ay Yassıada’da kaldı. 27 Mayıs 1960’tan sonra Yeni Demokrat Parti yi kurdu. Ancak parti pek ilgi görmedi. Amblem olarak seçtiği 'Kıratı' Adalet Partisi ’ne bırakarak siyasi yaşamdan ayrıldı. Asıl yararlı çalışmalarını Türk Edebiyatı ve Türk Halk Edebiyatı araştırmaları oluşturur. Çok verimli bir araştırmacı olan Köprülü, ardında 1500ü aşkın kitap ve makale bırakmıştır.   
  
Mehmet Fuat Köprülü 28 Haziran 1966’da İstanbul’da, bir trafik kazası sonucu, kaldırıldığı Baltalimanı Hastanesi’nde öldü. Çemberlitaş’taki Köprülü Türbesi’nde babasının yanına gömüldü

Halide Edip Adıvar ([Osmanlıca](http://tr.wikipedia.org/wiki/Osmanl%C4%B1ca): خالده اديب اديوار; d. 1884 - ö. 9 Ocak 1964) [Türk](http://tr.wikipedia.org/wiki/T%C3%BCrk) [yazar](http://tr.wikipedia.org/wiki/Yazar), siyasetçi, akademisyen, öğretmen. Halide Onbaşı olarak da bilinir.

Halide Edip, 1919 yılında [İstanbul](http://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0stanbul) halkını ülkenin işgaline karşı harekete geçirmek için yaptığı konuşmaları ile zihinlerde yer etmiş usta bir hatiptir. [Kurtuluş Savaşı](http://tr.wikipedia.org/wiki/Kurtulu%C5%9F_Sava%C5%9F%C4%B1)'nda cephede [Mustafa Kemal](http://tr.wikipedia.org/wiki/Mustafa_Kemal)'in yanında görev yapmış, sivil olmasına rağmen rütbe alarak bir savaş kahramanı sayılmıştır. Savaş yıllarında [Anadolu Ajansı](http://tr.wikipedia.org/wiki/Anadolu_Ajans%C4%B1)'nın kurulmasında rol alarak gazetecilik de yapmıştır.

[II. Meşrutiyet](http://tr.wikipedia.org/wiki/II._Me%C5%9Frutiyet)'in ilanı ile birlikte yazarlığa başlayan Halide Edip; yazdığı yirmi bir roman, dört hikâye kitabı, iki tiyatro eseri ve çeşitli incelemeleriyle Meşrutiyet ve Cumhuriyet dönemleri Türk edebiyatının en çok yapıt veren yazarlarındandır. [Sinekli Bakkal](http://tr.wikipedia.org/wiki/Sinekli_Bakkal) adlı romanı, en bilinen eseridir. Eserlerinde kadının eğitilmesine ve toplum içindeki konumuna özellikle yer vermiş, yazıları ile kadın hakları savunuculuğu yapmıştır. Bir çok kitabı sinemaya ve televizyon dizilerine uyarlanmıştır.

[1926](http://tr.wikipedia.org/wiki/1926) yılından itibaren yurtdışında yaşadığı 14 sene boyunca verdiği konferanslar ve İngilizce olarak kaleme aldığı eserler sayesinde zamanının dış ülkelerde en çok tanınan Türk yazarı olmuştur.

[İstanbul Üniversitesi](http://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0stanbul_%C3%9Cniversitesi)'nde edebiyat profösörü olan Halide Edip, İngiliz Filoloji Kürsüsü Başkanlığı yapmış bir akademisyen; [1950](http://tr.wikipedia.org/wiki/1950)'de girdiği TBMM'de ise milletvekilliği yapmış bir siyasetçidir.

I.TBMM hükümetinde sağlık bakanı olan [Adnan Adıvar](http://tr.wikipedia.org/wiki/Adnan_Ad%C4%B1var)'ın eşidir.

ZİYA GÖKALP  
http://www.edebiyatogretmeni.net/ziyagokalp.gif23 Mart 1876’da Diyarbakır’da doğdu. 25 Ekim 1924’te İstanbul’da yaşamını yitirdi. Asıl ismi Mehmet Ziya. Babası yerel bir gazetede çalışan memurdu. Eğitimine Diyarbakır’da başladı. Amcasından geleneksel İslam ilimlerini öğrendi. 18 yaşında intihara teşebbüs etti. Bir yıl sonra 1895'te İstanbul’a gitti. Baytar Mektebine kaydını yaptırdı. Buradaki öğretimi sırasında İbrahim Temo ve İshak Sukûti ile ilişki kurdu. Jön Türkler’den etkilendi. İttihat ve Terakki Cemiyeti’ne katıldı. Muhalif eylemleri nedeniyle 1898’de tutuklandı. Bir yıl cezaevinde kaldı. Serbest bırakıldıktan sonra 1900'de Diyarbakır’a sürgüne gönderildi. 1908'e kadar Diyarbakır'da küçük memuriyetler yaptı. 2'nci Meşrutiyetten sonra İttihat ve Terakki'nin Diyarbakır şubesini kudu ve temsilcisi oldu. "Peyman" gazetesini çıkardı. 1909'da Selanik'te toplanan İttihat Terakki Kongresi'ne Diyarbakır delegesi olarak katıldı. Bir yıl sonra, örgütün Selanik’teki merkez yönetim kuruluna üye seçildi. 1910’da kurulmasında öncülük yaptığı İttihat Terakki İdadisi'nde sosyoloji dersleri verdi. Bir yandan da "[Genç Kalemler](http://www.edebiyatogretmeni.net/milli_edebiyat.htm)" [dergi](http://www.gazetesaati.net)sini çıkardı. 1912'de Ergani Maden'den Meclis-i Mebusan'a seçildi, İstanbul'a taşındı. Türk Ocağı'nın kurucuları arasında yer aldı. Derneğin yayın organı "Türk Yurdu" başta olmak üzere Halka Doğru, İslam Mecmuası, Milli Tetebbular Mecmuası, İktisadiyat Mecmuası, İçtimaiyat Mecmuası, Yeni Mecmua'da yazılar yazdı. Bir yandan da Darülfünun-u Osmani'de (İstanbul Üniversitesi) sosyoloji dersleri verdi.   
  
[1. Dünya Savaşı](http://www.videodershane.com/tarih_soru_cozumu_xx.yybaslarinda_osmanli_devleti.htm)nda Osmanlı'nın yenilmesinden sonra tüm görevlerinden alındı. 1919'da İngilizler tarafından Malta Adası'na sürgüne gönderildi. 2 yıllık sürgün döneminden sonra Diyarbakır'a gitti, Küçük Mecmua'yı çıkardı. 1923'te Maarif Vekaleti Telif ve Tercüme Heyeti Başkanlığı'na atandı, Ankara'ya gitti. Aynı yıl İkinci Dönem Türkiye Büyük Millet meclisi'ne Diyarbakır mebusu olarak girdi. 1924'te kısa süren bir hastalığın ardından İstanbul'da yaşamını yitirdi. [Osmanlı Devleti](http://www.videodershane.com/tarih_soru_cozumu_osmanli_devlet_yonetimi.htm)'nin parçalanma sürecinde yeni bir ulusal kimlik arayışına girdi. Düşüncesinin temelinde, Türk toplumunun kendine özgü ahlaki ve kültürel değerleriyle, Batı'dan aldığı bazı değerleri kaynaştırarak bir senteze ulaşma çabası yatıyordu. "Türkleşmek, İslamlaşmak, Muasırlaşmak" diye özetlediği bu yaklaşımın kültürel öğesi Türkçülük, ahlaki öğesi de İslamcılıktı. Uluslararası kültürün yapıcı öğesinin ulusal kültürler olduğunu savundu. Saray edebiyatının karşısına halk edebiyatını koydu. Batı'nın teknolojik ve bilimsel gelişmesini sağlayan pozitif bilim anlayışını benimsedi. Dini, toplumsal birliğin sağlanmasında yardımcı bir öğe olarak değerlendirdi. Toplumsal modeli, Emile Durkheim'in teorik temellerini kurduğu "dayanışmacılık" temelinde şekillendi. Bireyi temel alan liberalizm ile çatışmacı toplumu temel alan Marksizm'e karşı mesleki örgütleri temel toplum birimi olarak kabul eden solidarizmde karar kıldı. Toplumsal ve siyasi görüşlerini anlattığı sayısız makale yazdı. "Türkçülük" düşüncesini sistemleştirdi. [Milli edebiyat](http://www.edebiyatogretmeni.net/milli_edebiyat.htm)ın kurulması ve gelişmesinde önemli rol oynadı.

ESERLERİ   
  
Kızıl Elma (1914)   
Türkleşmek, İslamlaşmak, Muasırlaşmak (1918)   
Yeni Hayat (1918)   
Altın Işık (1923)   
Türk Töresi (1923)   
Doğru Yol (1923)   
Türkçülüğün Esasları (1923)   
Türk Medeniyet Tarihi (1926, ölümünden sonra)

|  |  |
| --- | --- |
| Ölçme-Değerlendirme:  * Bireysel öğrenme etkinliklerine yönelik Ölçme-Değerlendirme * Grupla öğrenme etkinliklerine yönelik Ölçme-Değerlendirme   Öğrenme güçlüğü olan öğrenciler ve ileri düzeyde öğrenme hızında olan öğrenciler için ek Ölçme-Değerlendirme etkinlikleri | Ölçme değerlendirme soruları cevaplandırılır. |
| Dersin Diğer Derslerle İlişkisi | Tarih dersi |

###### BÖLÜM IV

|  |  |
| --- | --- |
| Planın Uyg. İlişkin Açıklamalar |  |