Adım : YUSUF ÇAPRAZ ANADOLU LİSESİ 2010-2011 EĞİTİM- ÖĞRETİM YILI

B

Soyadım : TÜRK EDEBİYATI 2. DÖNEM 1. YAZILI SORLARI

Numaram :

SORULAR

ESKİCİ

Vapur rıhtımından kalkıp da Marmara’ya doğru uzaklaşmaya başlayınca yolcuyu geçirmeye gelenler, üzerlerinden ağır bir yük kalkmış gibi ferahladılar:

—Çocukcağız Arabistan’da rahat eder, dediler. Hayırlı bir iş yaptıklarına herkesi inandırmış olanların uydurma neşesi ile, fakat gönülleri isli, evlerine döndüler.

Zaten babadan yetim kalan küçük Hasan, anası da ölünce uzak akrabaları ve konu komşusunun yardımı ile halasının yanına –Filistin’in ücra bir kasabasına- gönderiliyordu.

Hasan’ı bir istasyonda indirdiler. Gerdanından, alnından, kollarından ve kulaklarından biçim biçim, sürü sürü altınlar sallanan bir kadın göğsüne bastırdı.

—Ya habibî! Ya aynî!

Halasının yanındaki kadınlar da sarıldılar, öptüler, söyleştiler, gülüştüler. Birçok çocuk da gelmişti; entarilerinin üstüne hırka yerine elbise ceket giymiş, saçları perçemli, başları takkeli çocuklar…

Hasan durgun, tıkanıktı; susuyor, susuyordu.

Öyle haftalarca sustu.

Bir gün halası sokaktan bağırarak geçen bir satıcıyı çağırdı.

Satıcı iskemlesine oturdu. Hasan da merakla karşısına geçti. Bu dört yanı duvarlı, tek kat, basık ve toprak evde öyle canı sıkılıyordu ki… Eskiciyi şaşarak, eğlenerek seyrediyordu.

Bir aralıknerede ve kimlerle olduğunu keyfinden unuttu, dalgınlığından ana dili **ile** sordu:

—Çiviler ağzına batmaz mı senin?

Eskici başını hayretle işinden kaldırdı. Uzun uzun Hasan’ın yüzüne baktı:

—Türk çocuğu musun be?

—İstanbul’dan geldim.

—Ben de o taraflardan… İzmit’ten!

Eskicide saç sakal dağınık, göğüs bağır açık, pantolonu dizlerinden yamalı, dişleri eksik ve suratı sarı, sapsarıydı. Türkçe bildiği ve İstanbul taraflarından geldiği için Hasan, şimdionun sade işine değil, yüzüne de dikkatli bakmıştı.

— Sen niye buradasın?

Öteki, başını ve elini şöyle salladı: Uzun iş manasına… ve mırıldandı:

—Bir kabahat işledik de kaçtık!

Asıl konuşan Hasan’dı, altı aydan beri susan Hasan… Durmadan, dinlenmede, nefes almadan, yanakları sevincinden pembe pembe, dudakları taze, gevrek, billûr sesiyle biteviye konuşuyordu… Eskici artık erişemeyeceği yurdunun bir deresini, bir rüzgârını, bir türküsünü dinliyormuş gibi hem zevkli, hem yaslı dinliyordu…

Daha çok dinlemek için de elini ağır tutuyordu.

Fakat, nihayet bütün ayakkabılar tamir edilmiş, iş bitmişti. Demirini topraktan çekti, köselesini dürdü, çivi kutusunu kapattı, çiriş çanağını sarmaladı. Bunları hep aheste aheste yaptı.

O zaman gördü ki, küçük çocuk, memleketlisi mini mini yavru ağlıyor… Sessizce, titreye titreye ağlıyor…

—Ağlama be! Ağlama be!

Eskici başka söz bulamamıştı. Bunu işiten çocuk hıçkıra hıçkıra, katıla katıla ağlamaktadır; bir daha Türkçe konuşacak adam bulamayacağına ağlamaktadır.

—Ağlama diyorum sana! Ağlama!...

Bunları derken onun da katı, nasırlanmış yüreği yumuşamış, şişmişti. Önüne geçmeye çalıştı ama yapamadı, kendisini tutamadı; gözlerinin dolduğunu ve sakallarından kayan yaşların, Arabistan sıcağıyla yanan kızgın göğsüne bir pınar sızıntısı kadar serin, ürpertici döküldüğünü duydu.

Refik Halit Karay

**Soru .1.( Her madde 4 puan)**

* Yukarıdaki metnin konusu: …………………………………………………………………………………………………
* Yukarıdaki metnin teması: ……………………………………………………………………………………………………



* Yukarıdaki metin, olay çevresinde oluşan edebi metinlerin hangi dalına girmektedir?

……………………………………………. ………………………………………..

* Hikayenin yazıldığı dönemin zihniyetiyle ilgili neler söyleyebilirsiniz?

……………………………………………………………………………………………………………………………………

* Yukarıdaki hikayenin yapı unsurlarını belirtiniz.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………..

* Yukarıdaki hikayede dil hangi işlevde kullanılmıştır?

……………………………………………………………………………………………………………………….

* Yukarıdaki metin hangi tür hikayeye örnektir?

……………………………………………………………………………………………….

* Yukarıdaki hikayenin anlatıcısı kimdir? Bu anlatıcın özelliği nedir?

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

* Hikayedeki “satıcı” tip midir karakter mi? Neden ?

………………………………………………………………………………………………………………..

* Metin yazarının bir tane eserini yazınız: …………………………………………..

**Soru.2. Aşağıdaki boşlukları uygun biçimde doldurunuz.10p**

* Olay çevresinde oluşan edebi metinler…………………………………… ve…………………………………… olarak.k.ye ayrılır.
* Bizde ilk tiyatro eseri………………………………………nin ………………………………………………. adlı eseridir.
* Hikaye, ……………………………………….. ve ……………………………………………………. olarak ikiye ayrılır.
* Anlatmaya bağlı edebi metinlerde temel çatışmanın öz bir şekilde ifade edilmesi……………………. yı oluşturur.
* Anlatmaya bağlı edebi metinlerde…………………………………………………, …………………………………………………………… ve

…………………………………………………………………… olmak üzere üç anlatıcı türü vardır.

**Soru.3.Aşağıdaki doğru-yanlış sorularını yapınız.10p**

* Bir edebi metin kendinden önceki edebi geleneklere bağlı olmak zorundadır.( )
* Edebi metinlerde okuyucun sezgisine bırakılan cümleler kullanılır. ( )
* Ömer Seyfettin durum hikayecisidir.( )
* Anlatmaya bağlı edebi metinlerde yazar, kahramanları sosyal çevrelerine göre konuşturur.( )
* Romanlar okuyucuyu bilgilendirmek için yazılır ve bunun için dil göndericilik işlevindedir. ( )

**Soru.4. Aşağıdaki “kimdir bu ? “ sorularını yapınız.10p**

Sanatçı 1911’de Genç Kalemler yayımladığı “Yeni Lisan “ başlıklı makalesiyle dilde sadeleşmeyi savundu. Maupassant tarzı öykücülük anlayışının, olay öyküsünün temsilcisi olarak, öykülerini şaşırtıcı bir sonla bitirdi. Falaka, Başını Vermeyen Şehit, Perili Köşk belli başlı sevilerek okunan hikayelerindendir.

Kimdir bu? …………………………………………….

Küçük yaşta iyi bir din eğitimiyle Arapça, Farsça; gençlik yıllarında ise Fransızca öğrenmiştir. Dini, milli, epik şiirleriyle edebiyatımızda yerini almıştır.Şiirlerinde hayale yer vermemiş, gerçekçi bir tavır sergilemiştir.Bütün şiirlerini Safahat adlı esrinde toplamıştır.

Kimdir bu?....................................................

**S.5.Aşağıdaki şiirlerin konularına göre türünü noktalı yerlere yazınız. (3+4+3=10 p.)**

………………………………………… ………………………………… …………………………………………

Bütün sevgileri alıp içimden Cahil okur amma alim olamaz Dağlarda kırlarda gezen bir yörük,   
Varlığımı yalnız ona verdim ben Kâmillik ilmini herkes bilemez Kimi tımar, sipah, kimisi bölük,  
Elverir ki bir gün bana derinen Veysel bu sözlerin halka yaramaz Bir elife dili dönmeyen hödük  
Ta derinden bir gün bana “Gel!” desin Sonra bana derler deli, yalandır Şehristana gelir, ezan beğenmez.

**S.6. Aşağıdaki şiirlerle ilgili özellikleri boşluklara yazınız**. (10+10=20 p.)

Bir safa bahşedelim gel şu dil-i na-şada   
Gidelim serv-i revanım yürü sa'd-abada   
İşte üç çifte kayık iskelede amade   
Gidelim serv-i revanım yürü sa'd-abada

Sadabad: Eğlence yeri

Nazım Şekli:

Nazım Birimi:

Nazım Ölçüsü:

Konuları:

Ait olduğu gelenek:

Düşman geldi tabur tabur dizildi,  
Alnımıza kara yazı yazıldı  
Tüfenk icat oldu mertlik bozuldu  
Eğri kılınç kında paslanmalıdır (Köroğlu)

Nazım Şekli:

Nazım Türü:

Nazım Birimi:

Durak ve ölçüsü:

Teması: